

# МОИ ЗЕМЛЯКИ

Национально-культурный журнал Омского Прииртышья • № 4 (8) '2012



**ЖЕЛАЕМ ВАМ!**

Чем всегда будем дорожить?  
Тем, что мы – земляки!



## **ЖЕЛАЕМ ВАМ!**

**Анарбек ЖУНУСОВ**, председатель Региональной казахской национально-культурной автономии:

*– УВАЖАЕМЫЕ ОМИЧИ! Вся наша казахская автономия искренне надеется, что 2013-й год сложится удачно для жителей Омского Прииртышья. И будет у всех уверенность в завтрашнем дне, будут мир и благополучие в их домах. Пусть всегда с вами будут тепло и любовь близких!*

*В Омской области создан благоприятный климат, здесь нет неприязни к другим национальностям. Наверное, это объясняется характером сибиряков – приветливых, гостеприимных, надежных. Мы желаем нашей малой родине процветания и намерены внести в него свой посильный вклад. Счастья и радости вашим семьям! А добрые помыслы и дела обязательно вернутся к вам с избытком!*

**Сергей ВИННИК**, председатель Омской региональной общественной организации «Сибирский центр украинской культуры «Сірий клин»:

*– Сибирский центр украинской культуры «Сірий клин» не просто объединяет украинцев, живущих на территории Омска и Омской области, он объединяет всех людей, неравнодушных к истории, традициям, обычаям Украины. Однако в Омском Прииртышье, как в целом в Российском государстве, проживает много национальностей и конфессий. И это здорово – знакомиться с образом жизни соседей, их культурой, перенимать у них все лучшее!*

*Понимая, насколько важны в наше время терпимое отношение друг к другу, баланс интересов, мы желаем всем омичам в 2013 году прежде всего хорошего климата в семьях, в трудовых коллективах, добрососедства и искренности. И если мы станем чуточку толерантнее, сохраним чистоту человеческих отношений, то сумеем многого достичь.*

*У представителей каждого народа, живущего в Омском Прииртышье, свои и в то же время общие, теплые и светлые праздники! Пусть вместе с ними в ваши дома входят мир и добро!*

**Виктор ЭЙХВАЛЬД**, председатель Омской городской немецкой национально-культурной автономии:

*– Судьба объединила нас на общей земле. Какой она станет завтра, зависит только от нас. Бесспорно, мы хотим жить в экономически богатом, современном регионе, в котором всем, независимо от национальной и религиозной принадлежности, будет тепло и уютно. Но при этом не будем забывать, что перемены к лучшему возможны только при наличии тех самых общих усилий, искреннего уважения и поддержки друг друга. И в достижении этой благородной цели многонациональное омское сообщество может полностью полагаться на российских немцев.*

*Дорогие омичи! Сердечные пожелания всем вам добра и счастья. Беритесь за самые смелые дела, ведь наш потенциал неисчерпаем.*



# СОДЕРЖАНИЕ

## «ЖЕЛАЕМ ВАМ!»

*Добрые слова на весь год.....2,31,55*

### Вслед

## ВЕРА ПРОТИВ НАРКОТИКОВ

*Как справиться с бедой? Всем миром!.....5*

## ВОСТОК – ДЕЛО ЗВОНКОЕ

*Каков он, орнамент восточной души?.....8*

## В БЛАГОДАРОВКЕ НЕ ТОЛЬКО ГОПАК ПЛЯШУТ

*Омские белорусы подарили нам «девичий и курячий» праздник – Кузьминки называется.....14*

### Киномост дружбы

## ГАМАРДЖОБА, ГЕНАЦВАЛЕ!

*Дни грузинского кино в Омске.  
И не только кино.....17*

### Помогли субсидии

## ИЗ РЕГИОНАЛЬНОГО БЮДЖЕТА

*Деревенские мотивы тарчан.....25*

### Проект журнала «Мои земляки»

## БЕРЕГ НАРОДОВ: ТАТАРЫ

*Рассказываем об этносах, чьи представители  
живут сегодня в Омской области.....26*





## СОДЕРЖАНИЕ



28

### ОМСК В ЛИЦАХ

## ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ ЗАКВАСКА ГРАЖДАНКИ ИВАНОВОЙ

Она выросла в немецком селе, училась в русско-казахстанском педучилище и преподавала в украинской школе.....28



32

### Связанные одной нитью

## ЛАТЫШСКАЯ «ЗВЕЗДОЧКА»: ДВАДЦАТЬ «СВЕТОВЫХ» ЛЕТ

...Плюс поздравление от двух президентов.....32



36

### Песня по наследству

## МУЗЫКА РОДНОЙ ЗЕМЛИ

Песенная культура Омского Прииртышья: когда встретились старожилы с новопоселенцами.....36



47

### Такая история

## ДВЕ ЗАБЫТЫЕ ДАТЫ

О чем повелели Александр III и Екатерина II.....43



49

### Помогли субсидии

## «ПЛАНЕТА ДРУЖБЫ»

Молодежный этнокультурный проект в Большеречье.....47



### После уроков

## ВСТРЕЧА НА РОЖДЕСТВО

Очерки истории Прииртышья для школьников.....49

### Шкатулка

## НА НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНЕ

Все от настроения повара зависит.....52

## СЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ ОДНОЙ ПЕСЕНКИ

Она началась в далеком 1903 году.....54



56

### Мир на ладошке

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ.....56





## ВЕРА ПРОТИВ НАРКОТИКОВ

Александр  
КРУЖИЛИН

**В этом году традиционная межконфессиональная конференция, прошедшая в Омске, отличалась от прежних не только форматом, но и темой, которой была посвящена.**

» И тема эта, и необычный формат конференции, в числе организаторов которой (тоже по традиции) было министерство культуры Омской области, свидетельствовали: против усиливающейся наркоагрессии сегодня встали не только государство и общество, но и все традиционные конфессии России. Не случайно ведущий конференции заслуженный артист России, член братства во имя святого благоверного кня-

зя Александра Невского Юрий Беляев высказал искреннюю надежду, что эта встреча и решения, принятые на ней, помогут в борьбе с тяжелым недугом, которым страдают люди.

В работе высокого собрания приняли участие руководители Управления аппарата Государственного антинаркотического комитета по Сибирскому федеральному округу, их омские и новосибирские коллеги,





представители региональной власти, Омской и Таврической, Новосибирской епархий Русской православной церкви, религиозных объединений традиционных конфессий, ректоры и преподаватели вузов, студенты, специалисты общего и профессионального образования, здравоохранения, члены общественных организаций из регионов Сибири. Часто ли удастся им вот так, вместе, обсуждать, как защитить общество от наркотиков? В том числе и поэтому разговор на конференции получился заинтересованным: каждая сторона хотела не только изложить свою позицию, но и услышать других.

Ведь наркомания – проблема не толь-

ко медицинская, но и правовая, социальная, мировоззренческая. В этой связи особенно важным представляется разработка нормативно-правовой базы. Речь идет прежде всего об утверждении федеральной целевой программы, направленной на противодействие злоупотреблению наркотиками, их незаконному обороту.

Отмечалась на конференции и необходимость духовно-нравственного воспитания, основанного на традиционной культуре.

Кстати, как считает начальник Управления аппарата Государственного антинаркотического комитета по Сибирскому федеральному округу генерал-лейтенант полиции Виталий Яковлев, решение провести





такую конференцию именно в Омске было вполне закономерным. Среди субъектов Сибирского федерального округа наркологическая обстановка в Омской области наиболее стабильная, опыт омичей тут может быть полезным для наших соседей. Только за один год в регионе на 17,5 процента увеличилась доля наркозависимых, снятых с учета в связи с длительной ремиссией.

Но, конечно, чтобы человек снова не начал употреблять наркотики, сегодня просто необходимо привлекать все традиционные религиозные конфессии к работе по реабилитации и ресоциализации наркоманов. Не случайно на следующий день форум переместился из здания правительства Омской об-

ласти в Свято-Никольский монастырь села Большекулачье Омского района, где участники побывали на молебне, ознакомились с организацией реабилитации наркозависимых при монастырской общине.

Что ж, главной своей цели – в такой нетрадиционной форме заявить об обостряющейся проблеме наркомании, принять участие в объединении усилий государства и Церкви в противостоянии этой национальной беде, организации общей площадки для профилактической и реабилитационной деятельности – конференция достигла. Теперь нужно идти дальше, борьба с наркоагрессией – не тот случай, когда подставляют для удара другую щеку.



# ВОСТОК – ДЕЛО ЗВОНКОЕ

Лев  
ГРАЧЁВ

**В Омском Доме Дружбы прошел традиционный областной межнациональный фестиваль «Орнамент восточной души», на котором та самая восточная душа нередко обнаруживалась у омичей и омичек явно славянской внешности. И это символично.**

## ПРО ХАРЧО, ВАСАБИ И КВИЛЛИНГ

Нынешний фестиваль, в программе которого, как всегда, была широко представлена культура народов Ближнего и Дальнего Востока, а также Южной Азии, стал уже шестым по счету. И опять привлек огромное количество участников и зрителей, в день гала-концерта наполнивших Дом Дружбы разноязыким гомоном, буйством красок национальных нарядов и... запахами всякой вкуснятины.

А, собственно, что тут удивительно: понятие культурные традиции неотделимо для нас от традиций кулинарных – нигде так не раскрывается характер и менталитет народа, как в его фольклоре и гастрономии. Поэтому говоря, например, о Грузии, мы чаще всего в первую очередь вспоминаем харчо или хачапури, а потом уже Пиромани и многоголосое пение, так ведь? Или взять ту же Японию, которая прежде всего подарила землянам суши и васаби, и только затем – икебану и театр кабуки.

Впрочем, в фойе Дома Дружбы перед началом гала-концерта нашлось место для всех проявлений национальных традиций: здесь не только дегустировали, но и пели, танцевали, даже рукоделием занимались. При этом межэтнических границ и разли-

чий участники фестиваля не признавали вовсе.

Вот, скажем, хореографическая группа «Жемчужина», существующая при региональном отделении Общероссийского объединения корейцев, при ближайшем рассмотрении являет миру замечательные, красивые и задорные, однако решительно славянские девичьи лица. Ну и что? Как объяснила участница ансамбля Галя Круглова, она, как и прочие «жемчужинки», довольно долгое время увлекается корейской культурой, а в нынешнем году подруги начали изучать и язык. Естественно, что у них совершенно точные, аутентичные облик и движения, а что еще надо, чтобы постараться выразить восточную, в данном случае корейскую, душу?

Или вот на стенде, представленном городской организацией развития еврейской культуры «Шалом – XXI век», руководитель творческой мастерской «Калейдоскоп» Дарья Шмидт знакомит всех желающих с основами фигурного бумагокручения (или квиллинга) – любимого развлечения европейских средневековых монахинь и знатных, но опять-таки английских и германских, дам нового времени. Вроде бы никакого отношения к Ближнему Востоку, но какая разница, если люди собрались на фестивале не затем, чтобы посостязаться в ортодок-



сии, а чтобы представить культурные завоевания своего народа всему миру и попутно примерить на себя самое лучшее и интересное из чужого.

Словом, ау, Киплинг! Как там у тебя – «Запад есть Запад, Восток есть Восток, и им не сойтись никогда»? Ну-ну...

### ПРО БХАРАТ, ЧОСОН И ЧЖУНГО

Гала-концерт начался с выразительной анимированной заставки на заднике сцены: человеческие руки во множестве, один поверх другого, рисуют те самые хрестоматийные восточные орнаменты и сюжеты на некоей порошкообразной субстанции, которую хочется назвать пылью – пылью изобиловавших в жизни народов Востока дорог, пылью овеванных древней историей веков... Что же касается непосредственно концертной части, то ее открыли еврейский хореографический коллектив «Пнина» и народный клезмерский ансамбль «Шалом», сразу задавшие нужный тон всему происходящему: несмотря на всю свою тягу к самоуглублению и утонченной рефлексии, Восток всё-таки – дело звонкое и жизнеутверждающее. Потому атмосфера шумного и яркого восточного базара фестивалю ближе, чем суровый и аскетичный дух, скажем, монастыря Шаолинь.

Путешествие по Азии продолжил образцовый ансамбль танца «Забава» из Исилькульского района, представивший классический индийский танец. Кстати, на заметку особым ценителям красивых женских движений под музыку: ни у одной из пяти девушек ансамбля красной точки «бинди» на лбу не было. А поскольку её традиционно наносят только замужние индийские женщины, то делайте выводы.

Тему Индии, или Бхарата, как называют страну её коренные жители, подхватила артистка оригинального жанра Ситара (или Ксения Бондаренко, как называют её коренные жители России). Она делала ногами то, что я обычно и руками-то даже не пытаюсь: вертела обручи и бочки, под конец соорудив ногами из всего подручного (или всё же подножного?) материала крутящуюся пи-



рамиду. И это не просто отвлеченный цирковой номер: есть в Индии древнее боевое искусство силамба – уникальный стиль, основанный на разнообразных вращающих приемах ног. Ситара не даст соврать.

Китайскую культуру представили ансамбль танца «Золотой дракон» из одноименного центра китайской культуры и образцовый детский кукольно-драматический театр «Балаганчик» (Омский район). Юные кукловоды из Лузина уже далеко не нович-









ки на большой сцене, а их спектакль «Жемчужина дракона», показанный на гала-концерте, весной этого года успел стать лауреатом областного фестиваля любительских кукольных театров «В мире сказок» в номинации «Лучшая сценография». Так что зрелище из древнейших времен страны Чжунго было гарантированно красочным и впечатляющим.

За культуру Кореи (Чосон – таково самоназвание этой страны) отвечали уже зна-

комые нам девушки из хореографической группы «Жемчужина». Вообще, надо сказать, что в Корее подход к искусству танца издревле был одновременно и поэтичным, и педантичным: своё название получал определенный набор движений, и видоизменяться с этого момента он уже не мог. Зато и названия-то у танцев какие! «Танец журавля на лotosовом пьедестале» и «Танец об ароматах пляшущей горы», «Танец о сне золотого правителя» и «Танец с предложе-





нием попробовать персик». И даже «Танец транжиры» и «Танец восьми недостойных монахов». А танец с веерами, показанный «Жемчужиной», называется, похоже, «Танец с веерами». По-русски не бог весть что, зато по-корейски – целый «Пучхэххум».

### ПРО АЙАСТАН, САКАРТВЕЛО И «ТБИЛИСИ»

Завершали гала-концерт представители традиционных культур стран ближнего зарубежья. При этом очень насыщенной получилась армянская часть концертной программы. Но это и понятно: согласно последней переписи населения, из тех, кто точно указал свою национальность, армяне в нашей области по численности идут шестыми, намного опережая тех же индийцев.

Зажигательные песни на армянском языке спели Артур Назарян из Москаленского района и ансамбль народной песни «Сыропяточка». Кстати, «Сыропяточка» представляла наиболее восточный из участвовавших в гала-концерте районов Ом-

ской области, Кормиловский, поэтому духу и букве фестиваля соответствовала просто-таки на двести процентов.

Народный ансамбль эстрадного танца «Сюрприз» исполнил прекрасный армянский танец, а из Одесского района приехала белокурая девушка с интернациональным именем Сюзанна Горст, певшая на русском и армянском о родном Айастане. Да мы ведь уже договорились, что имена ничего не значат, когда речь идет о выражении своих чувств к народу, который ты считаешь кровно своим, и к земле, к которой – единственной – страстно рвется душа...

Редкую виртуозность продемонстрировал Армен Рафаэлян, руководитель инструментального ансамбля при омском армянском центре «Урарту». На своем кларнете он сыграл длинную, минуты на четыре, пьесу без малейших (ну, так показалось) пауз, на одном выдохе. А Марине Варданян а капелла спела одну из песен легендарного ашуга Саят-Новы, чем сорвала настоящую бурю аплодисментов.

Частишкой аварского танцевального искусства поделился со зрителями хореогра-





фический коллектив «Этюд» из Марьяновского района. А затем настал черед представителей грузинской культуры. Национальный шоу-балет «Элита» показал ураганный номер, который и танцем-то назвать сложно: настолько это была убойная смесь акробатики, балета и фехтования. Вроде бы если это танец, то всё должно быть понарошку – типа знойного флирта в аргентинском танго. Однако же когда два танцора стали имитировать схватку на кинжалах, от их клинков с явственным звоном посыпались самые натуральные искры.

И вот наконец на сцену вышли гости фестиваля – прославленный вокальный ансамбль «Тбилиси», существующий уже больше тридцати лет. Совместно с омской вокальной группой «АлИна» посланцы древней страны Сакартвело исполнили песню... разумеется, «Тбилиси» – ту самую, которую мы слышали с детства: «Тбилисо, мзис да вардебис мхарео...». И спели два коллектива так, словно репетировали всю жизнь. Не слышавших это жаль, право слово.

После этого гости Омска исполнили

еще несколько песен на русском и грузинском языках и мгновенно стали обожаемы омской публикой – после концерта из желающих увековечиться на фоне «Тбилиси» образовалась приличная очередь. Музыканты в кратких перерывах между фотосессиями успели рассказать, что в Омск они приезжают в третий раз («Есть такое ощущение, что здесь без нас уже ни один фестиваль не проводится»), что наши экстремальные морозы после тбилисских субтропиков их не испугали («Нормальная погода, просто очень свежий воздух») и что языковых проблем для них не существует («Мы всегда пели и поем по-русски – что в Москве, что в Киеве, что в Тбилиси, и везде слушатели принимают эти песни одинаково замечательно»).

...Итак, в «Орнамент восточной души» внесены последние штрихи. Фестиваль финишировал. Каким будет следующий, пока неизвестно, но точно другим, поскольку концепция форума раз от разу существенно меняется. Ясно одно: это будет веселый, громкоголосый и очень притягательный праздник. Восток ведь – дело звонкое.



# В Благодаровке НЕ ТОЛЬКО ГОПАК ПЛЯШУТ

Николай  
ШОКУРОВ

Старинные и отчасти забытые обычаи возрождаются нашим народом. Вот и Кузьминки – проводы осени и встреча зимы – вновь вернули нам омские белорусы. Провести этот праздник активисты местной национально-культурной белорусской автономии решили с соплеменниками из Одесского района.

» Народный праздник Кузьминки, названный во имя бессребреников и чудотворцев Косьмы и Дамиана Ассийских, отмечают, когда урожай уже собран, упрятан в закрома и первые морозы скуют лёд на реках и озёрах. Говорят, если к этой поре остался лист на деревьях, то следующий год будет засушливым, неурожайным. Слава богу, нынче листья вовремя осыпались.

И ещё: день Кузьмы и Демьяна (так в народе привычнее называют имена святых) считают «девичим и курячим» праздником. С девицами всё понятно, тут у молодых помолвки вершатся, о свадьбах договариваются. А вот курицам и некоторым петухам в это время грозит заклятие. Невесёлый для них праздник выходит!

...Несмотря на гололедицу, автобус с артистами из созданного местными белорусами народного хореографического ансамбля «Славянский венок» в приграничное с Казахстаном село Благодаровку прибыл вовремя. Гостеприимные хозяева расчистили от снега все сельские улицы и подъезды к Центру культуры и досуга. Вообще-то, тропки к нему не зарастают травой летом, их не забуранивает зимой. Здесь постоян-

но работают детские кружки, поют и пляшут на репетициях артисты из взрослых музыкальных коллективов. Дипломы и благодарственные письма за участие в различных конкурсах украшают фойе ДК, ещё боль-







ше их хранится в объёмной папке заведующей Людмилы Кривошея. Нынешним летом благодаровская певица Дарья Чехомова, солистка казачьего трио «Наследие», стала лауреатом Российского детского фестиваля «Казачок» в Анапе, получив дипломом I степени в номинации «Наша берегиня». Ей также была вручена премия Президента России.

Надо сказать, что из тысячи жителей Благодаровки половину составляют её основатели – украинцы. Здесь даже бывший генконсул Украины в Тюмени Михаил Колядин сватом побывал, приняв участие в национальном свадебном обряде. Второе по численности население – белорусы, прибывшие сюда из сожжённых фашистами во время Великой Отечественной войны род-

ных сёл. Поэтому Благодаровка, как пояснил начальник районного управления культуры Сергей Вишневский, стала «местом дислокации» белорусского национально-культурного центра. Всего же в Одесском районе образованы семь таких НКЦ, включая русский, украинский, казахский, немецкий, армянский.

Гости быстро побратались с местными жителями. За

хлебосольным столом все угощались блюдами национальной кухни, приготовленными благодаровцами. Заместитель председателя национально-культурной автономии «Омские белорусы» Валентина Шевченко устроила «гульни», зазвав поучаствовать в этих играх и детей, и взрослых. Вот здесь как раз и проявилась общность трёх брат-

*Народный праздник Кузьминки, названный во имя бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана Ассийских, отмечают, когда урожай уже собран, упрятан в закрома и первые морозы скуют лёд на реках и озёрах.*





ских славянских народов, ведь Кузьминки одинаково празднуют русские, украинцы и белорусы:

*«Танцевали мы гопак, танцевали  
«Русскую»,  
Поглядите, зараз як спляшем  
«Белорусскую»...»*

Председатель местного колхоза Вячеслав Лессовой, пришедший на праздник с внуком Ильёй, быстро влился в атмосферу праздника, в собственном исполнении подарив землякам несколько куплетов песни «Родина моя – Белоруссия». Хотя Вячеславу Анатольевичу в смысле единения повезло больше всех – он сын двух народов: белорусского и украинского.

Праздник завершился концертом, в котором номера ансамбля «Белорусский венок», состоящего из студентов областного колледжа культуры и искусства, пе-

ремежались песнями и плясками благодаровских артистов. Никто и не сомневался, что в содружестве братских народов наиболее ярко проявляются таланты, возрождаются и крепнут народные традиции. Кстати, в омском колледже обучаются сельские ребята, в том числе из Одесского района – участники прошедших Кузьминок. Это они стали штурманами, прокладывавшими путь к Благодаровке, чтобы по степным дорогам не заблудился наш автобус.

И последнее: все-таки очень важно, что развитию этих талантов, укреплению дружбы народов, населяющих Ом-

ское Прииртышье, способствует стратегия национально-культурной политики в нашем регионе. Кстати, и субсидии на проведение праздника «Омским белорусам» снова выделило областное правительство. На благое дело денег не жалко!

*Здесь как раз и проявилась общность трёх братских славянских народов, ведь Кузьминки в Благодаровке одинаково празднуют и русские, и украинцы, и белорусы.*





## ГАМАРДЖОБА, ГЕНАЦВАЛЕ!

Вадим  
СЁМИН

**Фестиваль «Дни грузинского кино в Омской области» еще раз подтвердил: правительства приходят и уходят, а исконная дружба народов остается неизменной.**

» Этот фестиваль наш город принимал впервые. В омских СМИ неоднократно и гордо упоминалось, что ранее в России он проходил только в Москве, но это не совсем так. В 2010 году фестиваль «Дни грузинского кино» состоялся в Воронежской области. Впрочем, не будем отвлекаться на приоритеты – главное, что все эти кинофорумы свидетельствуют о неразрывности связей культур России и Грузии и о высоком уважении у нас в стране к грузинско-

му кинематографу – яркому, мудрому, самобытному.

Что же касается организаторов Дней грузинского кино, прошедших в Омске в начале декабря, то тут надо честно сказать спасибо международному кинофоруму «Золотой Витязь», его представительству в Грузии, правительству Омской области и Группе компаний «Летур». И это тоже нашло свое отражение в открытии фестиваля.

Несмотря на свою молодость, он имеет





очень разветвленные и глубокие исторические, культурные, даже политические корни и аспекты, и в этом вы еще убедитесь. Да и программа его была настолько интересной и насыщенной, что о каждом ее пункте можно написать отдельную статью, а для более-менее основательного анализа и полного представления этого события не хватит и всего объема журнала. Потому ограничимся только осмыслением того, что происходило в культурном центре «Атриум-кино» — на основной площадке фестиваля «Дни грузинского кино в Омской области».

### На струнах души

Все началось с выступления академического ансамбля «Тбилиси». Мастерство этого легендарного ансамбля под руководством Зазы Мамаладзе неоднократно получало высшую оценку на международных фестивалях, ему рукоплескали зрители в десятках стран. И в тот вечер в омском «Атриуме» все приглашенные на торжественную церемонию и все ее случайные зрители сразу ощутили сильнейшее эмоциональное воздействие мужского грузинского многоголосья. Его традиции сохранились

с древних времен, в мире ничего подобного нет. Оно просто фантастическое по своей красоте и не случайно охраняется ЮНЕСКО. Да и в ансамбле «Тбилиси» каждый голос, по сути, представляет собой достояние не только грузинской культуры. Так что понятно, почему после очередной песни аудитория неизменно отбивала ладони в аплодисментах и кричала «браво!».

В общем, после выступления «Тбилиси» аудитория уже была завоевана фестивалем. Открывая его, бессменный президент Международного кинофорума славянских

### наша справка

Ансамбль «Тбилиси» был образован в 1980 году. В его составе одиннадцать участников. Но иногда они выступают и квинтетом, как это было в омском «Атриуме». «Тбилиси» исполняет старинные народные грузинские песни в обработке композиторов XX века, грузинские православные хоралы. Однако в репертуаре коллектива немало и советских песен, которые не только старшее поколение, но и юность нового века слушает затаив дыхание.





и православных народов «Золотой Витязь», председатель Союза деятелей славянской культуры народный артист России Николай Бурляев заметил: «Давно не виделись – целых полгода...». Действительно, полгода тому назад в Омске прошел XXI Международный кинофорум «Золотой Витязь», ставший весьма значимым событием в жизни нашего города. И вот новое необыкновенное событие и тоже связанное с «Золотым Витязем»...

### Фестиваль в лицах

«Грузинское кино всегда было для России особым по своей духовности, поэзии и невероятным жизнеутверждающим формам, – считает Николай Бурляев. – Этот кинематограф когда-то потрясал весь Советский Союз. И замечательно, что омичи имели возможность приветствовать выдающихся мастеров кино братской, вечно любимой и никогда нами не предаваемой Грузии!». На встрече в «Атриуме» он представил зрителям почётных гостей фестиваля. И тут уже надо немного притормозить и хоть коротко, но рассказать о каждом...

Начнем с того, что сам президент «Зо-

лотого Витязя» снялся почти в 60 фильмах, в том числе в таких знаковых, как «Иваново детство», «Андрей Рублёв» Андрея Тарковского, «Служили два товарища», «Проверка на дорогах», «Маленькие трагедии», «Военно-полевой роман», «Мастер и Маргарита», «Адмиралъ». А на омский фестиваль он привез киноленту «Лермонтов» 1986 года, в которой не только исполнил главную роль, но и был режиссером.

Актера, кинорежиссера и сценариста заслуженного артиста Грузинской ССР Баадур Цуладзе большинство из нас помнит по фильму «Приключения Буратино», где он очаровательно сыграл хозяина харчевни «Трёх Пескарей». Но мало кто знает, что его кинодебют состоялся еще в 1954 году в кинокомедии «Стрекоза», снятой на «Грузияфильме». А вообще фильмография актера включает в себя более 80 фильмов: «Не горюй!», «Я – следователь», «Центровой из поднебесья», «Тегеран-43», «Блондинка за углом», «Царская охота» и многих, многих других. Мало того, Баадур Сократович – президент Гильдии киноактёров и член правления Союза кинематографистов Грузии.

Советский и грузинский актёр театра и







кино заслуженный артист Грузинской ССР Автандил Махарадзе известен широкому зрителю не только по главной роли в легендарном фильме «Покаяние» Тенгиза Абуладзе, но и по роли Сталина в «Архангеле» (Великобритания), еще одной английской киноленте «Путь домой», по фильму «Житие Дон Кихота и Санчо», другим ярким работам в кино. Добавим, что за роль в фильме «Покаяние» он был отмечен призом международного кинофестиваля в Чикаго и премией «Ника».

В творческой биографии актёра театра и кино, также лауреата премии «Ника», Зураба Кипшидзе роли в более полусотне фильмов. Вот только некоторые из них: «Дочки-матери» его учителя Сергея Герасимова, «Легенда о Сурамской крепости» Сергея Параджанова, «Багратион», кинокомедия «Путешествие товарища Сталина в Африку», сериал «Ледниковый период».

А еще Николай Бурляев представил омичам знаменитую грузинскую художницу Русудан Петвиашвили, которая вошла в изданную в Кембридже энциклопедию «2000 известных личностей XX века». Она начала рисовать, еще не достигнув двухлетнего возраста, а первая ее персональная выставка состоялась, когда художнице было всего... 6 лет. Причем на этой выставке были выставлены до ста ее графических и цветных картин, выполненных большим форматом и в особенной, очень сложной технике – в одно касание, без отрыва от листа. Сегодня в творческой биографии Русудан Петвиашвили выставки в Вене, Будапеште, Мадриде, Лондоне, Москве и Тбилиси, а в последние годы – во Франции и США.

Руководителя тбилисского представительства Международного кинофорума «Золотой Витязь», киноведа Дали Окропиридзе, также приехавшую в Омск, называют «грузинской Жанной д'Арк» – настолько она предана девизу «Две культуры – одна вера». В ее активе открытие киноклуба «Золотой Витязь» в Тбилиси, организация Первого международного кинофестиваля «Эхо «Золотого Витязя» в Грузии», организация в России всех Дней культуры грузинского кино.

Президент «Золотого Витязя» пригласил на сцену и человека, помогавшего про-

ведению Дней грузинского кино в Омске, – омского бизнесмена, директора ООО «Летур» Левана Турманидзе. Надо отметить, что основатель компании «Летур» родом из высокогорной грузинской деревни Орцва в 40 километрах от Батуми. Так что исторические корни – это все-таки тоже очень важный двигатель культуры...

– У нас сейчас в Доме Дружбы проходит Межнациональный фестиваль «Орнамент восточной души», и открытие кинофестиваля как раз совпало с этим большим праздником, – отметил министр культуры Омской области Виктор Лапухин. – Омские зрители смогут увидеть не только знаменитые фильмы, которые вошли в золотой фонд кинематографа, но и современные работы молодых режиссеров Грузии. И хотелось бы пожелать, чтобы давние ценители грузинского кино, увидев любимые ленты, вновь вернулись бы в свою молодость, а новому поколению этот фестиваль помог бы развивать дружбу России и Грузии. Нам делить нечего!

## Разговор начистоту

В рамках открытия Дней грузинского кино в «Атриуме» состоялся показ одного из классических грузинских фильмов «Кето и Коте» (1948-й год), снятого по мотивам известной грузинской пьесы Авксентия Цагарели «Ханума». А перед этим прошла пресс-конференция, на которой омские журналисты задали гостям немало вопросов, в том числе и довольно острых.

Но сначала Виктор Лапухин признался, что предложение провести в нашем городе в декабре такой фестиваль оказалось довольно неожиданным. И хорошо, что удалось получить поддержку местного бизнеса. Как считает Виктор Лапухин: «Сейчас, когда меняются ранее холодные официальные отношения между Россией и Грузией, меняются и политика, и политики, наверное, самое время провести такой форум в Сибири».

В свою очередь Николай Бурляев подчеркнул на пресс-конференции, что фестиваль – это в том числе великие классические фильмы Грузии, на которых учился не только





советский, но и мировой кинематограф: «Мы в те годы поражались, как грузины при советской власти могут такое говорить языком фильмов – как будто нет никакой цензуры! И вот такие фильмы мы вам привезли, чтобы вы вспомнили о том, что надо утверждать «небесные меры» в искусстве. А актеры, которые приехали на фестиваль, – это символ Грузии, на котором страна и продержалась в свои темные и трудные времена, когда политики стали уводить грузинский народ от его исконных братьев по вере».

Омских журналистов, конечно же, интересовало современное состояние грузинского кинематографа.

– В таком же, как и на всем постсоветском пространстве, – ответил Баадур Цуладзе. – В империи были свои законы, и у киностудии «Грузия-фильм» был план – восемь картин в год. Сняли картину, Москва ее пропустила, – а там хоть трава не расти. Сейчас все совершенно по-другому – каждый сам за себя, а государству до этого и дела нет. И, к сожалению, пока еще мало кто по-



## КИНОМОСТ ДРУЖБЫ



нимает, что нам бесполезно соревноваться с американцами в производстве блокбастеров – надо двигать свое кино, показывать, что ты собой представляешь как художник.

– И мы все-таки снимаем такие фильмы, – добавил Автандил Махарадзе. – Вот совсем недавно я снялся в фильме Георгия Параджанова «Все ушли» и в картине молодого режиссера Зазы Русадзе «Складка в моем одеяле». Действие этого фильма происходит в Грузии, но в условном будущем времени...

Контакты с российскими коллегами и кинозрителями грузинские кинематографисты оценивают как весьма активные. О некоторых кинофестивалях уже упоминалось, а Автандил Махарадзе также сообщил, что пару месяцев назад ему довелось быть членом жюри фестиваля кино и театра в дальневосточном Благовещенске.

– Мы вообще с российскими коллегами встречаемся часто и общаемся прекрасно, – отметил и Баадур Цуладзе. – Только что прошли Дни российского кино в Тбилиси. Российская делегация насчитывала человек сорок, не меньше. И зал самого большого нашего театра имени Шота Руставели был битком набит зрителями.

Даже в самые трудные времена «Золотой Витязь» всегда представлял в России грузинское кино, напомнил Николай Бурляев: «Мы привозили к нам учеников великого грузинского режиссера Резо Чхеидзе. Причем все это происходило в то время, когда грузинскую молодежь вообще оторвали от России и ориентировали на Америку. Когда я приехал к этим ребятам в Грузию, они – будущие режиссеры! – даже не знали, кто такой Андрей Тарковский!».

Но Николай Бурляев также не обошел вниманием и печальную тенденцию: таким фильмам, независимо от страны их производства, закрыт выход на экраны современных кинотеатров, где царят Голливуд или подделки под него.

– А в Грузии с прокатом еще хуже, – поделился Баадур Цуладзе. – На всю страну – один старый кинотеатр в Батуми и два в Тбилиси. Молодые режиссеры еще пытаются снимать, но в основном на большие экраны пробиваются посредственностью. Правда,

### наша справка

В 2009 году на XXXI Московском Международном кинофестивале народный артист Грузии и СССР известный режиссер Резо Чхеидзе, снявший фильм «Отец солдата», был награжден призом «За выдающийся вклад в мировой кинематограф». А ранее, в 2008 году, Министерство культуры РФ спонсировало его картину «Свеча с Гроба Господня».



сейчас к руководству страной пришли новые люди, и появилась надежда, что эта ситуация изменится.

– Я считаю, что талант остановить невозможно: талантливая вещь все равно пробьется и взорвет зрителя, – уверен Автандил Махарадзе. – Хотя, конечно, было бы куда лучше, если бы талантам помогали. Но и сегодня есть такие «взрывы» – и в русском, и в грузинском кино. Конечно, новое поколение кинорежиссеров выросло в другом мире и по-другому мыслит – не по Станиславскому. Но они и должны быть другими.

Отвечая на вопрос журналистов, как все эти годы работалось в Грузии представительству кинофорума «Золотой Витязь», Николай Бурляев был предельно откровенен:

– Ну а как там могло работаться, когда руководство страны заявляло, что интеллигенция – это шлак, а академики получали зарплату 30–40 долларов? Мы были там властям не нужны, но все-таки провели в Грузии два фестиваля. И нас принимал не кто-нибудь, а лично Патриарх Всея Грузии Илия Второй. Мы оба раза привозили в Грузию популярнейших артистов российского кино, показывали лучшие российские фильмы, и залы были переполнены. На открытие фестиваля в 2007 году приходила Софико Чиаурели, уже больная, и говорила потрясающие вещи: «Как бы ни старались разорубить наши связи, очень многие в Грузии любят Россию, россиянина, особенно русскую культуру... Власть – это все временное. А вот наша дружба, наша любовь вечны».

### По следам кинофорума

Ну и напоследок несколько слов о программе фестиваля «Дни грузинского кино в Омске». Она включила в себя 24 полнометражных и короткометражных фильма, вошедших в золотую коллекцию советского и грузинского кино, творческие встречи с актерами и режиссерами, выступления на разных площадках ансамбля «Тбилиси», выставку работ художницы Русудан Петвиашвили, побывав на которой омичи смогли воочию убедиться, как в ее картинах волшебным образом утверждается немислимый

синтез линии, образа и цвета. В ДК «Сибиряк» прошли выставка, посвященная грузинскому национальному костюму, и фото-выставка замечательного грузинского фотохудожника, писателя и режиссера Юрия Мечитова, герои фотографий которого – режиссеры, актеры и художники, работавшие на киностудии «Грузия-фильм».

Участники фестиваля даже нашли время вне программы посетить храм в Исилькуле, которому они подарили иконы. А Кормиловскому району фестиваль преподнес показ фильма Николая Бурляева «Лермонтов» и творческую встречу с участниками Дней грузинского кино. В эти же дни в Омской областной научной библиотеке им. А. С. Пушкина на научно-практическом семинаре обсуждались вопросы, посвященные изучению и использованию этнокультурного потенциала кавказских народов Омской области. Впрочем, о богатстве этого потенциала знают даже люди, весьма далекие от науки. Ну, тем, кто хочет к нему непосредственно прикоснуться, достаточно просто прийти в Омский Дом Дружбы...

Что же касается новых встреч с «Золотым Витязем» и его проектами, то в этом плане весьма обнадеживающе высказался министр культуры Омской области Виктор Лапухин: «Я думаю, что с Николаем Петровичем Бурляевым мы теперь будем видеться чаще. Потому что предложений у него много, а от хороших предложений отказываться нельзя».





# Из регионального БЮДЖЕТА

Вадим  
СЁМИН

В 2012 году Министерство культуры Омской области предоставило субсидии из областного бюджета 23 организациям на сумму 2 млн. рублей.

» Что бы ни говорили, а эффективность реализации государственной национальной политики во многом зависит от ее ресурсного, прежде всего финансового обеспечения. И поддержка инициатив общественных объединений в сфере этнокультурного развития через предоставление субсидий – один из способов оказания помощи социально ориентированным организациям.

Кто они, эти организации? Сегодня мы представляем некоторые из них.

## «ДЕРЕВЕНСКИЕ МОТИВЫ»

Межнациональный фестиваль народного творчества «Деревенские мотивы», направленный на сохранение и развитие межэтнических отношений, формирование интереса к культуре народов, проживающих на территории Тарского района, по времени захватил не только все лето, но и осень 2012 года. На средства, предоставленные Министерством культуры Омской области, были пошиты национальные костюмы, куплен игровой инвентарь, приобретены материалы для проведения фестиваля мастеров народных промыслов, выездных пленэров. Финальным аккордом фестиваля стал съезжий праздник хранителей народной культуры, традиций, ремесел, который прошел на центральной площади в преддверии Дня города Тары.

Получился он ярким и красочным бла-



годаря работе разнообразных творческих площадок, занимающихся изучением и сохранением русской, латышской, эстонской, татарской, немецкой, чувашской народных культур. Площадки эти встречали гостей народными песнями, танцами, играми, блюдами национальной кухни. В концертной программе свое искусство пения и танца представили самые именитые коллективы Тарского района. Желавшие могли принять участие в творческой лаборатории «Традиции и обряды», посетить мастер-классы «Народные художественные промыслы» по изготовлению национальных украшений, ткачеству, плетению и резьбе по дереву. На праздничной площади развернулась «Ярмарка умельцев» – мастера и мастерицы хвалили и продавали свой удивительный товар.

А потом все организаторы съезжего праздника собрались вместе, чтобы обсудить итоги того, что получилось. Что ж, получилось здорово! Потому решили: надо и дальше проводить такой фестиваль.





**ОБЪЕДИНЕНИЯ ТАТАР В ОМСКОМ ПРИИРТЫШЬЕ**

- Региональная татарская национально-культурная автономия Омской области «Маданият»
- Омская городская татарская национально-культурная автономия



**Журнал «Мои земляки» продолжает в презентационной форме поочередно рассказывать об этносах, чьи представители живут сегодня в Омском Прииртышье.**

### Почему татары?

Впервые этноним «татары» появился среди тюркских племён, кочевавших в VI–IX веках к юго-востоку от Байкала. В XIII веке с монголо-татарским нашествием название «татары» стало известно в Европе. В XIII–XIV веках оно было распространено на некоторые народы Евразии, входившие в состав Золотой Орды. По сообщению итальянского монаха Плано Карпини, побывавшего в Монголии в 1245–1247 гг., среди монголов были так называемые «водяные» монголы, которые сами себя именовали татарами – по имени от некоей реки, которая течет через их страну и называется Татар.

### Только факты

В Омской области сегодня проживает 41870 татар. Больше всего их в городе Омске, Тарском, Тевризском, Усть-Ишимском и Большереченском районах.

Численность татар в Омском регионе, по итогам переписи 2010 года, составляет 2,2 процента от общего количества жителей. Вместе с русскими, казахами, украинцами и немцами это одна из наиболее многочисленных национальностей Омского Прииртышья.

В целом в России по численности населения татары традиционно занимают второе место.

Татары делятся на три основные этно-территориальные группы: волго-уральскую, сибирскую и астраханскую (иногда выделяют польско-литовских татар).

Татарский язык относится к кыпчак-

ской подгруппе тюркской группы алтайской семьи языков и делится на три диалекта: западный (мишарский), казанский (средний) и восточный (сибирско-татарский).

Наиболее древняя письменность – тюркская руника.

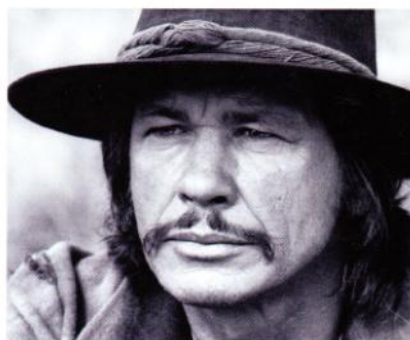
### Кстати...

Карбоз (кар – снег, боз – лёд) – так называется всем известная ягода арбуз (искаженное название). Первыми арбуз на территорию нынешней России завезли и начали выращивать татары.

У татар существуют собственные обычаи свадьбы. Татарская свадьба состоит из таких причуд, что её выделяют в отдельный вид свадеб.

Самый ранний из известных литературных памятников на татарском языке датируется 13-м веком, формирование современного татарского национального языка завершилось в начале прошлого столетия.

Появление на званом обеде нежданного гостя, особенно если это человек приезжий, у татар считается хорошим предзнаменованием. Украшением же застолья и сейчас остается добрая беседа.



**ЧАРЛЬЗ БРОНСОН** – знаменитый американский киноактёр, снимавшийся в таких фильмах, как «Великолепная семёрка», «Большой побег», родился в горняцком поселке Эренфелд (Пенсильвания, США) в бедной семье польско-литовских татар. Настоящая фамилия – Бучинский. ●

### Полезные ссылки

Официальный сайт Всемирного конгресса татар – [tatar-congress.org](http://tatar-congress.org)

Официальный сайт первого президента Татарстана Минтимера Шаймиева – [shaimiev.tatar.ru](http://shaimiev.tatar.ru)

Сайт Министерства культуры Республики Татарстан – [mincult.tatarstan.ru](http://mincult.tatarstan.ru)



# ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ ЗАКВАСКА ГРАЖДАНКИ ИВАНОВОЙ

Данила  
ДМИТРИЕВ

После развала Советского Союза Раиса Иванова неожиданно для самой себя стала гражданкой Украины. А потом, вернувшись в родной в Омск, долго не могла обрести российское гражданство. Такая вот судьба у этого человека интернационала.

» Поначалу жила без пенсионного пособия, на иждивении дочери. Но нет в характере Раисы Фёдоровны такой черты, как безропотность. К тому же ускорить получение документов помогли заботливые люди из городской ветеранской организации. Теперь она – полноправная россиянка.

...Своего места рождения Раиса Кокарева никогда не знала. Может быть, её настоящая фамилия на белорусский манер звучит так – Кокаревич. Но в те годы даже украинские фамилии при живых родителях переписывали на русский лад, чего уж с сиротой считать? Вот и в выданных сельсоветом «метриках» секретарь, поглядев в потолок, записал: «Место рождения – с. Изыльбеш Молотовского района Омской области».

– Моё детство, как у всех сверстников, было военное, – рассказывает Раи-

са Фёдоровна. – В самом начале войны в Бресте, на который падали первые немецкие бомбы, погиб отец. Потом, когда умерла мама, я скиталась по нянькам, пока в 1943 году не попала в детский дом села Великорусское Молотовского (ныне Калачинского) района. Там собрался целый интернационал – в детдом свозили детей из разных республик СССР. Жили голодно, скудно. Но наши воспитатели всецело отдавали себя, нам, ребятишкам. Думаю, случись по-другому, я не выросла бы столь активной, равнодушной к людям, не получила бы настоящей жизненной закладки.

Помню воспитателя Бориса Александровича Корчагина, пришедшего с войны инвалидом. Он прививал нам любовь к поэзии, музыке, искусству. Сейчас понимаю, что педагог развивал те задатки, которые улавливал в каждом воспитаннике.









На всю жизнь отложилось в памяти его напутствие: «Раечка, твоя головка – для знаний и ума кладовка. Поэтому всему учись, запасайся знаниями на всю жизнь». Увлечение стихотворчеством до сих пор меня сопровождает, даже свою биографию написала в стихах. Я хотела быть похожей на него. И на классную руководительницу Анну Семёновну Куркину. Отсюда мой выбор учительской профессии.

Воспитанники детдома трудились на колхозных полях, зарабатывая не только себе пропитание, но и обеспечивая кормом подворье, на котором содержались два быка да лошадёнка, запасались дровами. С перерывом на военное время, когда школа не работала, Рая в 1948 году окончила семь классов. Выпускников привезли в Омск, для Раисы и её подруг, студенток русско-казахского педагогического училища, оборудовали жильё в спортивном зале, установив там скромные кровати.

Во время каждой каникул она обяза-

тельно возвращалась в Великорусский детдом, поскольку роднее места не было. Здесь бывшую воспитанницу тепло принимали, да и в городе старались опекать. А Рая всецело отдавалась учёбе, наверстывая упущенное за время войны. Так что в полученном через четыре года училищном дипломе девочки из детдома стояли одни «четвёрки» и «пятерки». Вот только по физкультуре – «тройка»: сказались последствия голодного детства, она так и не вытянулась в рост. А еще... не было денег на физкультурную форму.

Потом Раиса ещё четыре года училась в Омском пединституте, окончив его в 1968 году и получив специальность преподавателя русского языка и литературы. Познакомилась с фронтовиком, вышла за него замуж, взяв новую фамилию – Иванова.

– С дипломом учителя начальных классов меня отправили в Кормиловку, – вспоминает Раиса Фёдоровна. – Но там не хватало учителей, поэтому пришлось вести уроки математики в 7–8 классах, не



очень любимой мною физкультуры и немецкого языка. С последним было полегче, ведь в Великорусском проживало много немцев, и я с детства усвоила их язык на бытовом уровне. Свободно общалась и с ребяташками в детдоме, и с сельскими жителями.

Накопив восемнадцатилетний учительский стаж, вслед за мужем-военнослужащим она отправилась в Украину. В одной из школ Запорожья проработала еще три десятка лет, обучая ребяташек в начальных классах. О том, как работала, красноречиво говорят награды – целых 11 медалей! Ей присвоили звание заслуженного учителя Украины (только почему-то позже, уже в России, эти заслуги в расчет не приняли, потому и пенсию определили вполовину меньше, чем у подруг, преподававших в омских учебных заведениях).

В то время в бывшей Советской республике еще старались активно противостоять ярому национализму. Так появилась общественная организация «Особая служба содействия обороне Украины». В ней состояли патриотически настроенные учителя, врачи, другие представители интеллигенции. И конечно, ветераны. Не могла остаться в стороне и гражданка Иванова, дослужившаяся на общественном поприще до чина капитана.

Овдовев в 2009 году, наша землячка решила: вернусь в Омск.

– Немного осталось нас, бывших однокурсниц по русско-казахскому училищу и институту, ведь нам уже по восемь десятков лет, – вдруг взгрустнула Раиса Фёдоровна. – Но мы дружны! Здесь нас сплотила Нина Максимовна Никифорова. Это особый человек, живет патриотической работой, вовлекает в общественное движение детей и взрослых. Благодаря ей и меня теперь приглашают в школы, техникумы, в кадетский корпус. Наверное, если бы с нами было скучно, не приглашали бы так часто на уроки мужества, на торжественные события.

А я... Столько лет было прожито далеко от Омска. Теперь вот, вернувшись в родные края, будто в молодость окунулась...

ЖЕЛАЕМ ВАМ!



Габил МАХМУДОВ,  
председатель Региональной  
общественной организации  
азербайджанцев  
Омской области  
«Одлар йурду»:

– **ДОРОГИЕ ЗЕМЛЯКИ!** От имени азербайджанской общины желаю вам в 2013 году крепкого здоровья, новых ярких достижений, оптимизма и осуществления творческих идей на благо Отечества. Пусть он станет годом мира и подъема, принесет в ваши дома благоденствие.

Наша организация действует в Омской области уже более 15 лет. Как и другие национально-культурные объединения, мы активно участвуем в социально-экономической, духовной и культурной жизни Омского Прииртышья. Ведь независимо от национальности для всех нас важно, чтобы люди имели достойную работу, чтобы молодежь получала качественное образование, чтобы пожилые чувствовали постоянную заботу, чтобы все были здоровы.

Очень хочется верить, что этот год поможет нам стать еще ближе, научит быть уважительнее друг к другу. Пусть во всей нашей большой и многонациональной семье царят только доброта и радость.







# ЛАТЫШСКАЯ «ЗВЕЗДОЧКА»: ДВАДЦАТЬ «СВЕТОВЫХ» ЛЕТ

Алла **ЛАДАН**

**В середине ноября Омскую региональную общественную организацию «Латышский национально-культурный центр «Zvaigznite-Zвайгзните» поздравили сразу два президента. Повод для этого был вполне подходящий: центру исполнилось двадцать лет.**

## «Когда-то россияне да вместе с латышами...»

Для латышского центра «Zvaigznite – Звайгзните», что в переводе означает «Звёздочка», как и для многих других национально-культурных центров нашего региона, 2012 год стал юбилейным: около двадцати их перешагнули 20-летний рубеж. Рождение национально-культурных обществ происходило в начале 90-х годов прошлого века при непосредственном участии комитета по культуре и искусству администрации Омской области и об этом обязательно нужно сказать. Потому что иначе, без этой помощи, они вряд ли смогли бы выстоять и укрепнуть в непростых экономических условиях. Так считает Николай Эглит, основатель центра «Звайгзните» (в то время – Общества российских латышей Омской области). Так считали тогда и преподаватели



латышского языка Борис и Майя Мациевские, приехавшие из Латвии.

Сегодня «Звездочка» – сплочённый разновозрастный коллектив, бережно хранящий и развивающий свои национальные традиции, язык и культуру, известный далеко за пределами Омской области. Он поддерживает культурные связи со многими





национальными объединениями России и Латвии, сотрудничает с государственными и общественными организациями. При центре еще в 1997 году был создан фольклорный ансамбль «Дайна», руководит которым Раиса Баканова. Теперь ансамбль – частый гость на различных международных фольклорных фестивалях в Латвии. Его участники демонстрируют игру на народных латышских инструментах: табулэ (дудочка), коклэс (гусли), бунгас (барабан).

### «ОМСК – ЭТО ВСЁ!»

Вот и на этот раз, в день празднования юбилея, проходившего в стенах Омского Дома Дружбы, артисты «Дайны» не только исполнили народные песни, но и вовлекли зрителей в исполнение народных танцев, равнодушным к которым не мог остаться никто – ни школьник, ни заместитель министра культуры. Ну и, конечно же, какой юбилей без поздравлений и подарков? С ними на праздник прибыли атташе по культуре

посольства Латвийской Республики в России Майя Бишофа, латышские делегации из Башкортостана, Красноярского края, деревни Бобровки Тарского района, представители еврейского, казахского, армянского национально-культурных центров Омской области. А еще были поздравления от двух президентов Латвийской Республики: бывшего – Улманиса Гунтиса и ныне действующего – Андриса Берзиньша. Их зачитала президент Конгресса российских латышей Лаума Власова. Она тепло отозвалась об омских латышах и всех жителях нашего города:

– Я во всей России ни в одном обществе не видела такого взаимопонимания, такого доброго отношения и благожелательности к каждому человеку. И замечательно, что сюда, в латышский центр, приходят люди разных национальностей. Омск – это всё!

Активисты «Звайгзните» в тот день не просто подарили всем необычный, весёлый праздник, но и накормили вкусными блюдами латышской кухни. Каждый желающий





мог на мгновение почувствовать себя в ресторане или уютном кафе старой Риги, отведав холодный красный борщ со свёклой, кислую перловую кашу (путру), бутерброды с конопляным семенем, пирожки с копчёным салом, сладкие творожные пироги с корицей, с яблоками, ягодные муссы, овсяный кисель и сыр с тмином.

Латыши – удивительно трудолюбивый народ. Об этом свидетельствуют красивые и практичные вещи, сделанные собственноручно умельцами центра. Антонина Северина – мастер по изготовлению латышских лаптей из кожи (панталас). Этому искусству она научилась в международных латышских лагерях, ежегодно проходящих на территории Латвии. Николай Иванов делает латышские нацио-

нальные гусли (кокклэс), на которых сам же и играет в ансамбле. А какие удивительные по красоте вязаные вещи: варежки, пояса, ободки для брюк – вяжет рукодельница Аусма Кулик! Выставка её изделий украсила в юбилей организации фойе Дома Дружбы.

И в заключение приведем мнение приехавших на юбилей центра гостей, которое сложилось у них об Омском Прииртышье. Так вот они считают, что омский регион в плане развития национально-культурной политики можно назвать показательным. Здесь люди разных национальностей уважают друг друга, что уже само по себе дорогого стоит. К тому же здесь создается культурная среда, в которой воспитывается молодое поколение. Что ж, у нас есть будущее.

*Приехавшие на юбилей центра гости единодушно высказали мнение, которое вряд ли можно назвать субъективным: в Омском Прииртышье люди разных национальностей уважают друг друга, что уже само по себе дорогого стоит.*









ПЕСНЯ ПО НАСЛЕДСТВУ

Музыка  
родной  
земли





Светлана  
ЛЫБИНА

Попробуйте хоть раз услышать, как поёт родная земля. Сквозь шёпот трав и шорох листьев, сквозь журчание воды, перезвон церковных колоколов и шум ветра вдруг прольётся сначала едва уловимая, а потом всё более усиливающаяся, как будто бы знакомая и такая манящая песня. То ли мама пела тебе её в далёком детстве, то ли запевал дед, задумчиво подперев рукой седую голову, то ли соседские ребяташки голосили, бегая по улице и зазывая скорую весну или долгожданный дождик. В дальние дали уведет за собой неведомая песня – к истокам твоей семьи, рода, родины...

» Полна контрастов наша омская земля. Климат, конечно, не курортный – то мороз, то жара. На севере тайга, на юге – степь. Да и мы, хоть и зовёмся все сибиряками, зачастую заметно друг от друга отличаемся. И как в застолье дойдет дело до «старых» песен, кто-то забасит важно да протяжно: «Соловей-соловка зёрен не клюёт, клевал бы я зёрна, да волюшки нет...», кто-то грянет про удалого казака или про Галю у криницы, которая ведерко своё топила, а потом ставила ультиматум всем деревенским парубкам: «А кто ж мене ведерце достанет, тот со мною на рушничек встанет». И своя заветная частушка у каждого припасена на

такой случай: «Алексеевски девчата уж такие модные – ломом кудри завивают, говорят: природные!» Ну, и сразу понятно, что исполнитель родом из соседней с Алексеевкой деревни, а за столом собрались «хохлы» да «чалдоны», каждый со своей песенной традицией. Хотя сейчас уж мало кто такие песни помнит, конечно...

«Музыкальный фольклор Омского Прииртышья – как покрывало, сшитое из множества ярких лоскутков умелой мастерицей. Все вместе эти лоскутки складываются в неповторимый многоцветный узор, – делится своими размышлениями Юлия Басаева, ведущий методист отдела русской









традиционной культуры Государственного центра народного творчества. – Условно нашу сибирскую песенную культуру можно разделить на две основные группы: старожильческую (чалдонскую) и новопоселенческую. Новопоселенцы приехали в Сибирь в конце девятнадцатого – начале двад-

цатого века из западных и южных губерний России, а также из Белоруссии и Украины. И все они везли с собой свои песни, которые оказались полной противоположностью старожильческому пению.

Старожильческая же культура сформировалась преимущественно под влиянием





северорусской и казачьей традиций. Именно она в значительной степени определила облик местного песенного фольклора. В чем характерная особенность старожильческого пения, впитавшего энергию суровой сибирской земли, трудных условий жизни и неяркой природы? В эмоциональ-

но сдержанной манере исполнения в низком регистре. Новопоселенцы же отличаются южной напористостью. Даже свадебные обряды у «северян» и «южан» разные: для первых свадьба – обряд сдержанный, основанный на причетах, «южане» особой трагедии в свадьбе не усматривают и гуляют от души весело.

Конечно, со временем Сибирь-матушка вносит свою лепту в любую традицию. Например, в деревне Максимовке Тюкалинского района по соседству со старожилками жили выходцы с Брянщины. Постепенно впитывая черты традиций «исконных сибиряков», они стали петь пониже, взяли в свой исконный свадебный обряд понравившиеся сибирские песни. Так бы и ассимилировались потихоньку, да в тридцатые годы прошлого века приехали новопоселенцы-земляки и влили горячую «свежую кровь». Но со временем, так или иначе, все равно стираются отличительные переселенческие признаки, приобретает особый «сибирский колорит».

Существующий расхожий образ мрачного сибиряка, которому не до веселья вовсе (ведь то и дело приходится медведей с огородов гонять), совершенно не соответствует действительности. Погулять и повеселиться у нас всегда любили и умели. Моя бабушка Анастасия Ивановна Часовитина часто рассказывала, как гуляли её родители, которые жили в деревне Осиново Называевского района: «Бывало, так мужики запоют, что керосиновые лампы тухли. Молодежь зимой на вечерки собиралась. Парни откупали избу, не за деньги, а так – дров заготовят или ещё что по хозяйству помогут. Девушки пряли или вязали и пели. Могли парням частушку вернуть: «Кабы я была красива да отца богатого, не любила бы тебя – медведя косолапого!». На Масленицу тятя старую кобылу для ребятишек запрягал, и мы катались в санях по задворкам. По главной улице парни на маленьких санках носились. А весной на Пасху за деревней строили качели, взрослые мужики в шаровки играли, яйца катали, девушки наряжались, уходили в поле водить хороводы. По осени были съезжие праздники – запрягали тройку и ехали всей родней в какую-нибудь де-





ревню. На Покров в Осиново вся родня собиралась. Пить много спиртного было не принято – и так веселья хватало».

Сейчас богатая когда-то деревня превратилась в «два дома, три кола»: опустела, веселиться некому. Да и песен старинных уже никто не поёт...

Так что же, исчезает потихоньку неповторимая сибирская песенная культура? Можно сколько угодно сетовать на стремительно меняющийся мир, да что толку! Лучше принести живой водицы в своих ладонях, чтобы снова расцвели чудесные цветы народной традиции. Как, например, это делают Елена и Илья Чешегоровы. Их фольклорно-этнографическая студия «Сретенье» собирает под свое крыло молодежь от тринадцати лет. И оживают здесь забытые песни, спетые чистыми детскими голосами!

«Душа ребенка открыта для народной культуры», – уверена руководитель образцового фольклорного ансамбля «Славяне»

Евгения Комаровская. В её коллективе занимаются дети от пяти до пятнадцати лет. Изюминкой этого ансамбля является использование наряду с хорошо известными балалайками, свистульками, дудочками, скрипкой таких редких, почти забытых инструментов, как гусли, рубель, посох дождя, барабанка... Это придает песням в исполнении

«Славян» неповторимое звучание. Пока старшая группа ансамбля оттачивает мастерство игры на необычных инструментах и исполнения лирических, обрядовых, календарных пе-

сен, малыши разучивают потешки, скомоорошинки. Учатся правильно двигаться в хороводе, осваивают специфическую пластику народного танца. Родители, конечно, в стороне не остаются – принимают участие в жизни коллектива.

Вот так – не от отца к сыну, не от бабушки к внучке, а от детишек к родителям возвращается в нашу жизнь музыка родной земли.

*Даже свадебные обряды у «северян» и «южан» разные: для первых свадьба – обряд сдержанный, основанный на причетах, «южане» особой трагедии в свадьбе не усматривают и гуляют от души весело.*



# ДВЕ ЗАБЫТЫЕ ДАТЫ

Александр  
**ЛОСУНОВ**,  
ОМСКИЙ  
историк-краевед

История знает сколько угодно случаев, когда знаменательные даты оставались забытыми на протяжении многих лет, а то и десятилетий. Ну, по крайней мере, о них почти не вспоминали. Сегодня журнал «Мои земляки» постарается восстановить справедливость по отношению к двум таким событиям. Ведь они имеют самое непосредственное отношение к нашему краю и городу.

» Речь о датах, следующих одна за другой и отмечавшихся с особой торжественностью не только в Сибири и в Омске, но и в Санкт-Петербурге и в Москве. Это – присоединение Сибири к России и наречение Омска городом.

Когда-то гениальный провидец Михаил Ломоносов точно вычислил роль в жизни нашего государства огромной территории, протянувшейся на восток от Уральских гор. Его хрестоматийное изречение про Россию, которая Сибирью прирастать будет, актуально и по сей день. Кому не знакомы имена легендарного покорителя сибирских просторов Ермака, первопроходцев Хабарова, Бульгина, Бухгольца! Но решение о снаряжении экспедиций, военных отрядов для разведки, присоединения, освоения новых земель на востоке страны принималось в большинстве случаев, как сейчас сказали бы, на самом верху. Русские самодержцы, выстраивая подчас извилистую внешнюю политику в Европе или на южном направлении, не забывали и про Сибирь, край на протяжении многих веков входивший в сферу стратегических интересов государства Российского.



Издание о праздновании юбилея в Омске.

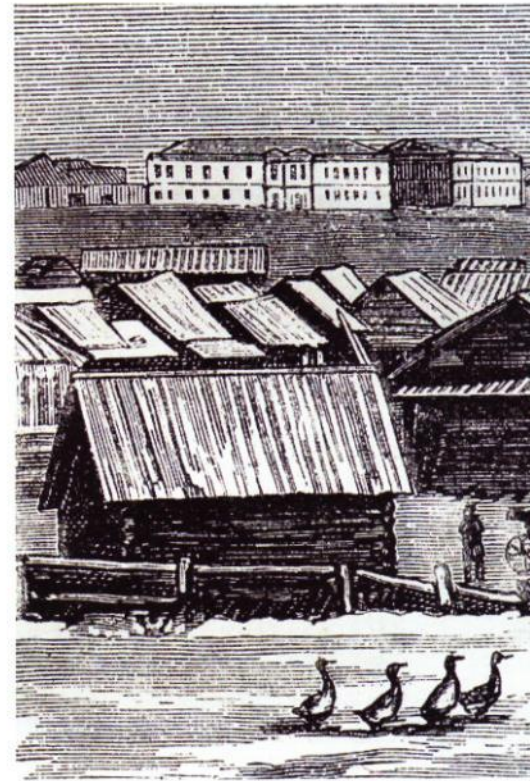




**Знамя Ермака.**

Не случайно, например, император Александр III в честь 300-летия вхождения Сибири в состав России обратился с высочайшим посланием к сибирякам и ко всему обществу: «Надеюсь, что со временем, с Божьею милостью и помощью, обширный и богатый Сибирский край, составляющий уже три столетия нераздельную часть России, будет в состоянии нераздельно же с нею воспользоваться одинаковыми правительственными учреждениями, благами просвещения и усилением промышленной деятельности на общую пользу во славу дорогого нашего Отечества».

В последних числах октября 1881 года страна впервые отметила День Сибири. В Москве и Петербурге все студенты, приезжие купцы, выехавшие из Сибири чиновники роднились в составе сибирских и сибирско-губернских «землячеств». Была издана книга «300-летие Сибири»: празднование в Петербурге и Москве дня 26 октября 1581 г.». День Сибири послужил мощным катализатором дискуссий, всплеска публицистики о наиболее важных и актуальных проблемах сибирской жизни того времени. Говорилось о необходимости прекра-



**Омск того времени.**

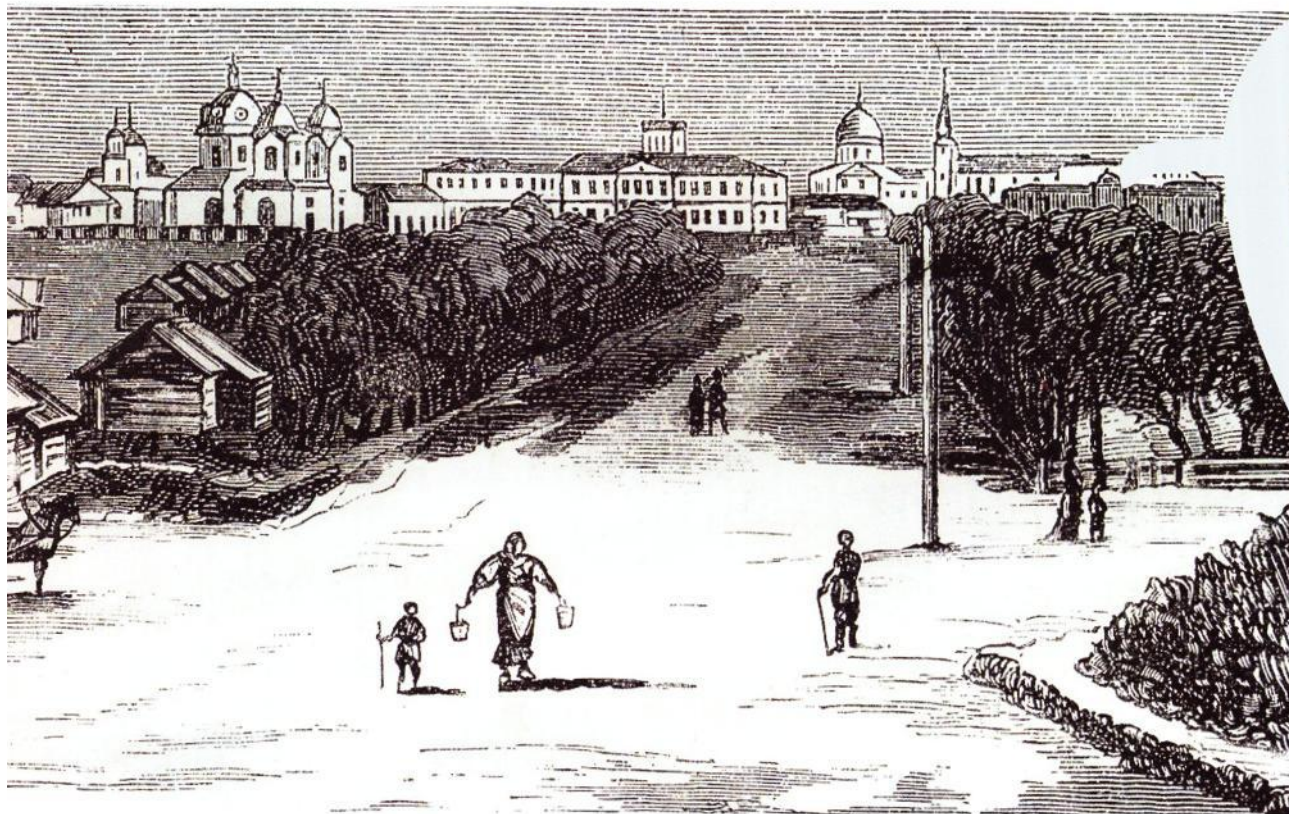
щения продолжавшейся ссылки в Сибирь преступных элементов, скорейшего открытия сибирского университета, развития сухопутных и водных путей сообщения, содействия развитию местной промышленности и торговли.

Праздник удачно вписался и в народный календарь. К этому времени после дня Покрова Святой Богородицы заканчивались страдные осенние работы, выпадал первый снег. Поэтому, вполне естественно, День Сибири довольно скоро стал совмещаться с «гулянками» по итогам земледельческого года. Старожилы ставили в церквях поминальные свечи в память предков, а затем собирались у старшего по родству, «по соседству и товаричеству». Начиналась череда ярмарок.

Традиция отмечать День Сибири сохранялась в течение многих десятилетий вплоть до конца 1920-х годов.

Не остался в стороне от торжеств и город Омск. Правда, в отличие, скажем, от Петербурга или Москвы трехвековой юбилей отмечался здесь не в 1881 году, а годом позже. Это было вызвано тем, что министр внутренних дел запретил празднование по при-





чине государственного траура в связи с убийством царя-освободителя Александра II. И его пришлось отложить более чем на год.

4 декабря 1882-го в здании Омской женской гимназии состоялся детский вечер, который открыл серию мероприятий, посвященных 300-летию присоединения Сибири к России. Наиболее интересную часть вечера составляли живые картины на сюжеты из истории завоевания Сибири Ермаком с чтением пояснительного текста к ним, пением и танцами. Особенный интерес у зрителей вызвала последняя сцена, когда две барышни, олицетворяющие Россию и Сибирь, держа друг друга за руки, под звуки полонеза величественно спустились с эстрады и под пение «Боже, Царя храни!» прошли с портретом Государя Императора Александра третьего среди публики в актальный зал. После чего вечер продолжался. Были танцы, а в перерыве между ними исполнялись русские песни. Чистый сбор с этого вечера составил 450 рублей. Было принято решение разделить вырученную сумму между бедными учащимися.

Празднование трехвекового юбилея присоединения Сибири к России нау-

тро плавно перетекло в день столетия Омска. Дело в том, что до 1916 года отмечалась дата не основания Омской крепости, а присвоения Омску статуса города. Таковым он стал по повелению Екатерины Второй в 1782 году. В воскресенье, 5 декабря, в городской думе собрался весь цвет омского общества. Собрание посетил генерал-губернатор Степного края Колпаковский. Были совершены краткий благодарственный молебен и панихида по почившим императорам из династии Романовых. Александру III от городского общества телеграфом отправили Всеподданнейший Адрес, который не остался без ответа Государя Императора.

Омская городская дума в честь юбилея города приняла решение об устройстве при городских больницах и богадельне бесплатных кроватей для иногородних бедных лиц. Не забыли и об Императрице Екатерине II, портрет которой был приобретен и установлен в Думе на самом видном месте.

Между тем череда праздников продолжалась: 6 декабря наступили праздники Никола зимнего и Сибирского казачества. В Воскресенском крепостном соборе и Никольской казацкой церкви отслужили пани-





*Женская гимназия, где проходили торжества в честь 300-летия присоединения Сибири к России.*

хиды с провозглашением «вечной памяти Ермаку и его сподвижникам», прошли торжества в здании местного резервного батальона, в Войсковом хозяйственном правлении Сибирского казачьего войска, в Омском общественном собрании.

Именно 300-летний юбилей присоединения Сибири к России во многом предопределил перевоз в наш город легендарной святыни – знамени Ермака. По преданию, оно являлось одним из знамен, врученных Строгановыми дружине прославленного атамана. После гибели покорителя Сибири спасенное знамя оказалось в Березове, где хранилось сначала при канцелярии тамошней казачьей команды, образованной первоначально из горстки ермаковских удальцов, а потом в местном соборе.

Попыток получить добро на перенесение его из уединенного Березова в более населенный и значительный в административном отношении пункт Сибири до этого было несколько.

Однако всякий раз омичи наталкивались на ревность березовских казаков к этому ермаковскому памятнику и жгучее жела-

ние оставить его у себя. И, может быть, знамя так никогда и не увидело бы Омска, если бы не два обстоятельства. Во-первых, была упразднена Березовская казачья комендатура. Во-вторых, Государь Император Александр III в связи с 300-летним юбилеем Сибирского казачьего войска (1882 год) присвоил 1-му конному полку имя Ермака Тимофеевича и лично согласился на хранение знамени в Омской войсковой церкви.

С подобающими торжественными почестями 12 апреля 1883 года знамя Ермака было перенесено из дома генерал-губернатора в Никольскую войсковую казачью церковь и помещено под стеклом в главном храме, за новым клиросом. Позже оно было утрачено. К 280-летию Омска в 1996 году по заказу городской администрации изготовили копию одной из сторон легендарного стяга, которая ныне находится в Никольском казачьем кафедральном соборе.

...Хорошо, что хранится память об этом символе освоения нашего края. Но вот о датах присоединения Сибири к России и наречения Омска городом, к сожалению, мы вспоминаем очень редко. А жаль!



**Генерал-губернатор  
Степного края  
Г. А. Колпаковский.**



# «ПЛАНЕТА ДРУЖБЫ»

Вадим  
СЁМИН

**Большереченцы с успехом осуществили молодёжный этнокультурный проект «Планета Дружбы». Среди его организаторов – немецкая национально-культурная автономия Большереченского района.**

» Выставки национальных ремесел и художественного творчества, концертные программы, этнодискотеки – все это, вплоть до молодежного флэш-моба, благодаря «Планете Дружбы», смогли увидеть и стать их участниками жители сел района, который уже давно славится не только своим единственным на всю страну сельским зоопарком. Старый Карасук, Шипицыно, Евгашино – здесь нынешней осенью звучали песни на украинском, татарском, немецком языках, весело отплясывали танцоры в молдавских, еврейских, литовских народных костюмах, зрителей приглашали различные интерактивные конкурсы. Соседи помогали друг другу разгадывать загадки и подсказывали названия песен, звучавших на разных языках, благо в широте национального состава сельчан недостатка не было.

А в День народного единства в районном центре собрались представители и творческие делегации сразу восьми сельских поселений и самого посёлка Большеречье. Их массовая акция-шествие «В единстве – наша сила, в дружбе – наш успех» впечатляла, тем более что каждая делегация украсила свою колонну, да и песни для этого случая приготовила. В большом фойе Дома культуры работала выставка «Сибирь – территория согласия». Экспонаты для нее представили комплекс «Старина Сибирская», историко-этнографический музей, районное общество ветеранов, детская шко-



ла искусств, профессиональное училище. В праздничном гала-концерте «Мы вместе» приняли участие почти 140 самодельных артистов – лучшие творческие коллективы и исполнители Большереченского района.

Победители районных творческих конкурсов, фестивалей и эстафет 2012 года получили дипломы и памятные призы. Лауреатами были признаны Уленкульский центр татарской культуры, Красноярский и Евгашинский центры культуры и досуга, а первое место присудили Старокарасукскому ЦКД.

Остается лишь добавить, что на средства субсидии министерства культуры Омской области были, в частности, оформлены выставочные и сценические площадки для осуществления проекта «Планета Дружбы», приобретены сувенирная продукция, призы лучшим национальным творческим коллективам, созданы фотоальбом и видеofilm об этом большом событии в жизни Большереченского района.





**СНЯТО!**

# Хочу домой!..

Улыбка дарит людям мир.  
Мир – это то, что объединяет нас.  
Почаще улыбайтесь!



# ВСТРЕЧА НА РОЖДЕСТВО

## ОЧЕРКИ ИСТОРИИ ПРИИРТЫШЬЯ

Михаил  
ЛЕБЕДЕВ

После долгой метели декабрьское утро 1915 года выдалось в Омске ясным и звонким. Свежий снег громко хрустел под башмачками Маши и Надин, направлявшихся в «Тверскую мануфактуру». Батенька выдал на Святки каждой по сорок копеек, и теперь сестры спешили потратить их на обновки.

*Продолжение очерков. Начало в № 1–7.2011–2012*

» Совсем недавно сочельник завершился праздником Рождества Христова, и утренний колокольный звон плыл над заснеженными омскими улицами, вызывая в душе светлое возвышенное настроение. Дома волшебным пахло елочной хвоей, и печатные тульские пряники продолжали украшать пушистую елку, поставленную батенькой в конце «филиппик» по центру гостиной.

«Надин, помнишь, какещепятьлетназад мы переживали, когда маменька запрещаала нам играть в куклы на Рождество?» – вспомнила вдруг Маша. «Помню, конечно, – засмеялась младшая сестра. – Тогда еще папенька делал строгий вид и обещал, что за это нас утащит веселый дух Шиликун. И мы очень боялись перед сном».

...Город кружился в праздничном хороводе летящих саней, корабейников со сладостями и новомодных иллюминаций. Мальчишки большой гурьбой ходили по улицам с вертепом. Ах, как сладостно было в детстве, заслышав на Святках стук в дверь, ждать веселого представления! Сра-





зу же висли вдвоем на папеньке и умоляли выпустить вертепщиков. Тот напускно строжился поначалу, а затем улыбался в бороду и разрешал забаву. Ярko горели свечи, играла скрипка, в деревянном ящике прыгали матерчатые куклы, и весь дом покатывался со смеху, глядя на приключения королевича Бовы.

«Как же быстро уходит детство, – думала Маша. – В этом году я уже оканчиваю гимназию и нужно думать о поступлении в университет. Но какая же сейчас может быть учеба, когда идет такая страшная война? Говорят, санитарное попечительство открывает при госпитале курсы сестер милосердия. Непременно нужно пойти туда в первую очередь: уговорю папеньку – учеба подождет, сейчас каждая современная девушка должна отдать всю свою жизнь делу разгрома кайзера...»

В бок преробольно ткнулся острый локоток Нади: «Машка, ты только не волнуйся, но я вижу твоего Николая Горелова». «Ну, что ты вечно выдумываешь, Надя», – досадливо сморщилась старшая сестра, но аккуратный холодок вмиг охватил сердце. «Вот, идут навстречу трое из коммерческого училища, – беспечно шептала на ухо Надин. – Твой Николенька в центре». Сделав независимый вид, приличествующий взрослым прогрессивным девушкам, сестры поравнялись с молодыми людьми. Те вежливо приподняли форменные картузы, улыбнулись и прошли мимо. Сердце Маши застучало вновь, но как-то обиженно-гулко. И отчего-то сразу пропало ощущение праздника. «Мария Николаевна, подождите!», – вдруг раздался за спиной знакомый голос. Сестры замороженно-медленно обернулись – к ним подбегал раскрасневшийся Николенька Горелов. «Надин, Мария Николаевна, с Рождеством Христовым вас! – задыхаясь, выпалил молодой человек. – Погода-то какая стоит, а? Вы в «Московские торговые ряды»

направляетесь? В «Тверскую мануфактуру»? Это правильно, там сегодня полгорода, кажется, собралось». Маша изо всех сил старалась выглядеть равнодушной и независимой. Горелов потихоньку как-то сник и начал учтиво прощаться с барышнями. И вдруг отчаянно, как в прорубь бросился, бухнул: «Мария Николаевна, в Общественном собрании сегодня вечером рождественский концерт музыкального общества, а потом – маскарад. Пойдемте?»

Машино сердце окончательно замерло, она только сумела молча кивнуть. «Так я заеду за вами в семь!», – счастливо убегая, закричал на всю улицу Николай. «Магтка, как я тебе завидую», – уютно промурль сала Наденька.

Рождественские колокола хрустально звенели над Омском. И Машино сердце потихоньку возвращалось к жизни.

...Шел второй год Первой мировой.

\*\*\*

*Празднование Рождества Христова в Сибири мало чем отличалось от того, как*

*...Город кружился в праздничном хороводе летящих саней, корабельников со сладостями и новомодных иллюминаций. Мальчишки большой гурьбой ходили по улицам с вертепом. Ах, как сладостно было в детстве, слышав на Святках стук в дверь, ждать веселого представления!*

*проходило оно в европейской части Российской империи. Сочельник, правда, не имел такого же большого значения. В основном канун Рождества омичи посвящали домашнему хо-*

*зяйству: уборке, подготовке праздничного стола.*

\*\*\*

*Сам же праздник и последующие за ним святочные дни до Крещения отмечались с большим размахом. В деревнях обычно во время Святой недели и последующих за ней «страшных дней» справлялись многочисленные святочные обряды, гадания, увеселения, хождения ряженых по домам и улицам.*

\*\*\*

*Многие из этих полудязыческих обрядов прижились и в городах. В то же время Омск, как один из крупнейших городов Си-*





*Иллюстрация к статье «Вспоминание. Омск, 1915»*



бири, имел все признаки европейской утонченности. В рождественские праздники здесь ежедневно проводились концерты, маскарады, балы, семейно-танцевальные вечера, театральные представления. Барышни гадали и вели дневники.

\*\*\*

Из дневника Марии Цибульской:  
«Воскресенье.

Когда стемнело, поехали кататься. Ах, как я люблю кататься зимой на тройках... Народу в городе очень много. Видела Его. Он посмотрел на меня и засмеялся, я закрылась муфтой. Вечером смотрели «Старый закал» в пяти действиях. Мне эта вещь нравится, потому что много гусаров, офицеров... И вообще – из военной жизни».



# Кулинарные РЕЦЕПТЫ НАРОДОВ МИРА



Семён  
Помоголов

**В азербайджанском кулинарном искусстве издревле существует правило: чтобы блюдо получилось вкусным, повар должен быть в хорошем настроении.**

На азербайджанскую национальную кухню оказал влияние культурный обмен с арабами, персами, индийцами, китайцами, кавказскими, закавказскими, тюркскими народами. Этому способствовало сплетение важнейших торговых (например, Великий шелковый путь) и военных дорог на территории Азербайджана. Из Индии и Китая пришел чай, от арабов – кофе. Сегодня особенно заметно влияние на азербайджанскую кухню русской кухни и общеславянской: повсеместно распространены такие блюда, как щи, борщ, блинчики с мясом, мясные салаты.

Блюда азербайджанской кухни отличаются высокими вкусовыми качествами. Широко применяются специи и всевозможная зелень. Зелень часто подают как самостоятельное блюдо.

Традиционное праздничное блюдо – плов. Его готовят из риса и подают с различными приправами из мяса, овощей, фруктов. Мясные блюда заправляют каштанами, курагой, кишмишем и зеленью. Очень редко в Азербайджане готовят салаты. Из мясных продуктов предпочтение отдают бара-

нине. Популярны блюда из рубленого мяса. На гарнир к мясным блюдам подают рис и овощи. Общераспространенным блюдом считается долма – азербайджанской кухне известно около тридцати её видов. В одних регионах долму готовят из виноградных листьев, в других – из айвовых, в третьих – из баклажанов и т. д.

Азербайджанская кухня славится своими сладостями. Разнообразные виды халвы, гуймаг, пахлава, суджук, шекерчурек, рахат-лукум и другое – гордость кондитеров и хозяек.

Самый распространенный напиток – чай. История свидетельствует, что в XVI веке чайханы были распространены по всей стране. Чай заваривают с дикорастущими лечебными травами. Кофе популярен меньше.

В народе говорят, что пальцы чувствуют вкус пищи. Не случайно многие азербайджанцы, по возможности, предпочитают есть руками. Это связано с тем, что кончики пальцев очень чувствительны, они отправят пищу в рот при такой температуре, когда вкус пищи будет наилучшим. Кроме





того, металлические вилки, ложки, ножи, по мнению азербайджанцев, нарушают вкусовую композицию блюда.

И самое главное! В азербайджанском кулинарном искусстве издревле существует правило: чтобы блюдо получилось вкус-

ным, повар должен быть в хорошем настроении, быть добрым, и обязательно рекомендуется при этом петь или мурлыкать понравившуюся мелодию. Попробуйте – и увидите, что получится.

**хозяйке на заметку**

## БАДЫМЖАН ДОЛМАСЫ

*(фаршированные баклажаны)*

Баранину пропускают вместе с репчатым луком через мясорубку, солят и перчат. Полученный фарш обжаривают, непрерывно помешивая, затем выкладывают на доску, выбивают ножом до образования однородной массы, добавляют пассерованный лук, зелень и перемешивают. Очищенные и бланшированные баклажаны начиняют фаршем, укладывают в глубокую посуду, накрывают резаными помидорами, заливают бульоном и тушат 25–30 минут.

Баранина – 160 г, лук репчатый – 20 г, зелень (укроп, кинза) – 15 г, баклажаны – 300 г, масло топленое – 20 г, помидоры свежие – 50 г, мацони (простокваша) – 50 г, корица – 0,2 г, перец, соль.



# СЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ ОДНОЙ ПЕСЕНКИ

Александр  
МАТВЕЕВ

Всё началось в 1903 году, когда на страницах детского журнала «Малютка» появился сценарий, предназначенный для домашнего празднования Нового года. В нём среди прочих литературных творений было впервые опубликовано стихотворение «Ёлка», начинавшееся словами: «В лесу родилась ёлочка, в лесу она росла...».



Под этим простым и бесхитростным текстом стояли две буквы «А.Э.». Под таким псевдонимом скрывалась 25-летняя Раиса Кудашева.

Она родилась в 1878 году в Москве, в дворянской семье. Предками Раисы Адамовны были обрусевшие немцы. После окончания женской гимназии она работала гувернанткой у князя Кудашева. Позже даже породнилась с этим княжеским родом, выйдя замуж за своего воспитанника, сына Кудашева, который был ненамного младше её.

Имея от природы выдающиеся педагогические способности, она долгое время работала учительницей, а позже, уже при советской власти, – библиотекарем. С детства Раиса мечтала стать литератором и писала стихи для детей. С 18 лет её незатейливые произведения, подписанные буквенными псевдонимами начинают регулярно появляться на страницах дореволюционных детских изданий «Светлячок», «Малютка», «Солнышко», «Подснежник». Пробовала себя Раиса Кудашева и в прозе. Её повесть «Лери», кстати, единственное произведение, написанное автором для взрослых,



увидело свет в журнале «Русская мысль» в 1899 году.

В 1905 году биолог и агроном Леонид Карлович Бекман положил стихотворение «Ёлка» на музыку. Положил по-особому, не в классическом варианте. Нотную грамоту Бекман не знал, но, имея от природы хороший слух, напевал это стихотворение как колыбельную своей дочке Верочке.

На помощь агроному пришла его жена – известная пианистка и профессор Московской консерватории Елена Александровна Бекман-Щербина, благодаря которой мотив песенки появился в нотном варианте. Таким же образом Бекманом были «написаны» ещё несколько детских песенок, которые стали пользоваться популярностью у друзей их семьи и знакомых. В результате на семейном совете Бекманы приняли решение: собрать и издать эти песенки.

Так появился песенный сборник под названием «Верочкины песни». Кстати, об этой весьма небольшой книжнице очень хорошо отзывались такие известные композиторы, как Рахманинов, Танеев, Скрябин. А песенку «В лесу родилась ёлочка...» со временем стала распевать вся страна. Пела её и омская детвора.

После революции, вплоть до 1924 года, пушистые красавицы, как «религиозный атрибут», были запрещены. И только в 1937–38 годах елки появилась снова, но уже в светском варианте. В детских садах и школах, на новогодних утренниках, ребята вместе с Дедом Морозом и Снегурочкой вновь стали водить вокруг них хороводы и дружным хором исполнять всенародный гимн Новому году, начинавшийся словами: «В лесу родилась ёлочка...».



## ЖЕЛАЕМ ВАМ!



### Араик ТАТОЯН, председатель Омского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз армян России»:

*В Омской области проживают многие десятки национальностей, для которых гостеприимная и дружелюбная сибирская земля фактически стала второй родиной. Убежден, что глубокие исторические связи, межконфессиональная и культурная общность и далее будут способствовать развитию дружеских отношений между нашими народами.*

*Да, мы все разные, но именно в этом наша сила, как и в умении слышать, понимать и уважать друг друга, вместе преодолевать любые трудности, добиваясь успеха.*

*Омское региональное отделение «Союза армян России» было создано не столь давно. Но за это время мы сделали очень многое. Сегодня омские армяне не только сохраняют свою национальную и культурную самобытность, но и являются одним из связующих звеньев между двумя странами, укрепляют научные, культурные, экономические связи между ними. Мы всегда открыты для любых предложений о сотрудничестве и надеемся, что в 2013 году оно получит в Омском Прииртышье дальнейшее развитие.*

*Новый год объединяет нас вокруг наших главных ценностей: это любовь к детям, к родителям, к своим близким, к своему дому, к своей родине. Мы желаем омичам: верьте в себя. И все получится!*





## Два мороза

### Белорусская народная сказка

Гуляли по полю два мороза, два родных брата – мороз Синий-нос и мороз Красный-нос.

Гуляют-погуливают, друг дружку похваляют. А ночь светлая, светлая! И тихо, так тихо, будто живой души не осталось на свете. Просторно морозам на воле.

Перебежали они с поля на лес. Бегают, пощёлкивают, с дерева на дерево перепрыгивают, зайчишек пугают. Из лесу в деревню нагрянули и давай по крышам стрелять!

– Эге, – говорит мороз Синий-нос, – все попрятались, боятся на двор вылезть.

– Пусть только вылезет кто-нибудь – зададим ему страху, – отвечает мороз Красный-нос.

Стало светать. Повалил из труб дым густой. Заскрипели колодцы. Повыходили мужчины из хат. Кто молотить пошёл, кто в лес по дрова собираются.

– Погоди-ка, брат, – сказал мороз Красный-нос. – Давай – скорее на дорогу в поле!

Побежали они опять в поле. Стоят рядышком, путников поджидают.

Заскрипели сани на дороге. Зазвонил



звоночек под дугую. В саях селянин сидит, коника погоняет. А за саями ухарский возок плывёт, звоночек звенит.

– Ну, погодите-ка, – говорит мороз Синий-нос. – Ты беги за мужиком, а я за паном.

И побежали они путников морозить.

Долго бежал мороз Синий-нос за паном. Наконец догнал, под шубу залез. Поёживается пан, ноги зябнут, холод по телу пошёл, панский нос посинел. А мороз Синий-нос только посмеивается. Чуть до смерти пана не заморозил.



А мороз Красный-нос догнал селянина и тоже давай его морозить.

– Эге, мороз не шутит, – говорит селянин. Слез он с саней, ногами топает, по плечам руками хлопает. Пробежал так с полверсты, ему и жарко стало. Сел себе в сани, едет – и горя мало.

– Ну, погоди же, брат, пройму я тебя, когда дрова рубить будешь, – осерчал мороз Красный-нос.

Заехал человек в лес. А мороз Красный-нос обогнал его, в лесу ждёт. Выпряг коника селянин, топор взял да как начал рубить –

жарко опять стало ему. Сбросил кожух. А мороз обрадовался: залез в кожух и давай там белые кросна ткать. Сделал кожух белым, как снег.

Нарубил дров человек, к тулупу идёт, а он весь обмёрз.

– Эге, братец, да ты здесь?

Взял кнутовище да как стал молотить – чуть живой выскочил мороз Красный-нос. Рассердился на селянина, что ничего с ним поделать не может, прямо раскипятился и начал... таять. Еле ноги унес!

## Зимовье зверей

### Русская народная сказка

Шел бык лесом, попадаетея ему на встречу баран. «Куда, баран, идешь?» – спросил бык. «От зимы лета ищущу», – говорит баран. «Пойдем со мною», – предложил бык.

Вот пошли вместе, попадаетея им на встречу свинья. «Куда, свинья, идешь?» – спросил бык.

«От зимы лета ищущу», – отвечает свинья. «Иди с нами», – предложили они.

Пошли втроем дальше, навстречу им гусь. «Куда, гусь, идешь?» – спрашивает бык. «От зимы лета ищущу», – отвечает гусь.

«Ну, иди за нами!»

Вот гусь и пошел за ними. Идут, а на встречу им петух. «Куда, петух, идешь?» – спросил бык.

«От зимы лета ищущу», – отвечает петух. И его позвали с собой. Вот они идут путем-дорогою и разговаривают промеж себя: как же, братцы-товарищи, время подходит холодное, где тепла искать?

Бык и сказывает: «Ну, давайте избу строить, а то, чего доброго, и впрямь зимою замерзнем».

Баран говорит: «У меня шуба тепла – вишь какая шерсть! Я и так перезимую». Свинья говорит: «А по мне хоть какие морозы – я не боюсь, зароюсь в землю и без избы прозимую». Гусь говорит: «А я сяду в середину ели, одно крыло постелю, а другим оденусь, меня никакой холод не возьмет; я и так

прозимую». Петух говорит: «А разве у меня нет своих крыльев? И я прозимую!»

Бык видит – дело плохо, надо одному хлопотать. «Ну, – говорит, вы как хотите, а я стану избу строить». Выстроил себе избушку и живет в ней.

Вот пришла зима холодная, стали пробирать морозы; баран просится у быка: «Пусти, брат, погреться». «Нет, баран, у тебя шуба тепла; ты и так перезимуешь», – говорит бык. Тогда баран пообещал: «Коли не пустишь, то я разбегусь и вышибу из твоей избы бревно, тебе же будет холоднее». Бык думал-думал: «Дай пушу, а то, пожалуй, и меня заморозит».

Вот свинья прозябла, пришла к быку: «Пусти, брат, погреться, а не пустишь, так я рылом все столбы подрою да твою избу сворочу».

Делать нечего, надо пустить. Пустил и свинью. Тут пришли к быку гусь и петух: тоже просят погреться.

– Нет, не пуцу! У вас по два крыла: одно постелишь, другим оденешься; так и прозимуете!

«А не пустишь, – говорит гусь, – так я весь мох из твоих стен повыщиплю, тебе же холоднее будет». А петух грозит: «Взлечу на чердак и всю землю с потолка сгребу, тебе же холоднее будет».

Что делать быку? Пустил жить к себе и





гуса с петухом. Вот живут они себе в избушке. Отогрелся в тепле петух и начал песенки распевать. Услыхала лиса, что петух песенки распевает, захотелось ей петушиным мясом полакомиться, да как достать его? Лиса поднялась на хитрости, отправилась к медведю да волку и сказала: «Ну, любезные куманьки, я нашла для всех поживу: для тебя, медведь, быка, для тебя, волк, барана, а для себя петуха».

– Хорошо, кумушка! – говорят медведь и волк. – Мы твоих услуг никогда не забудем.

Лиса привела их к избушке. Медведь послал волка вперед. А тот кричит: «Нет, ты посильнее меня, иди ты вперед!» Ладно, пошел медведь; только в двери – бык наклонил голову и припер его рогами к стенке. А баран разбежался да как бацнет медведя в бок и сшиб его с ног. А свинья рвет и мечет в ключья. А гусь подлетел – глаза щиплет. А петух сидит на брису и кричит:

– Подайте сюда, подайте сюда!

Волк с лисой услышали крик да бежать! Вот медведь рвался, рвался, насилиу вырвался, догнал волка и рассказывает:

– Ну, что было мне! Этакое страху отродясь не видывал. Только что вошел я в избу, откуда ни возьмись, баба с ухватом на меня... Так к стене и прижала! Набежало народу пропасть: кто бьет, кто рвет, кто шилом в глаза колет. А еще один на брису сидел да все кричал: «Подайте сюда, подайте сюда!» Ну, если б подали к нему, кажись бы, и смерть была!..

## УМНЫЕ РИФМЫ

### МЫ РАЗНЫЕ

Вместе живут на огромной планете  
Разные взрослые, разные дети.  
Внешностью разные и цветом кожи,  
Но, безусловно, мы в чём-то похожи!

Всем нам счастливыми хочется быть,  
Новые звёзды на небе открыть,  
Крепко дружить, не бояться «другого».  
Друг мой в коляске, а что здесь такого?

Едет он с нами наперегонки,  
Вместе рыбачим мы с ним у реки.  
Нет между нами преград и обид,  
Он самый лучший, наш друг-инвалид!

Годы пройдут, и мы станем взрослее,  
Ростом повыше, по жизни мудрее,  
И поменяется мир весь вокруг,  
Но рядом останется преданный друг!

*Яна Дубенская*

### ПРО ДРУЖБУ

Дружит с солнцем ветерок,  
А роса – с травой.  
Дружит с бабочкой цветок,  
Дружим мы с тобою.

Всё с друзьями пополам  
Поделить мы рады!  
Только ссориться друзьям  
Никогда не надо!

*Юрий Энтин*

### ДВОЯШКИ

Мы друзья – два Яшки,  
Прозвали нас «двояшки».  
– Какие непохожие! –  
Говорят прохожие.

И должен объяснять я,  
Что мы совсем не братья,  
Мы друзья – два Якова,  
Зовут нас одинаково.

*Агния Барто*



**«МОИ ЗЕМЛЯКИ»** национально-культурный журнал Омского Прииртышья  
**Учредитель журнала «Мои земляки»:** Министерство культуры Омской области, адрес: 644043, г. Омск, ул. Гагарина, 22. [www.sibmincult.ru](http://www.sibmincult.ru) [press@sibmincult.ru](mailto:press@sibmincult.ru)

**Издатель журнала:** БУКОО «Межрегиональное национальное культурно-спортивное объединение «Сибирь» (Дом Дружбы).

**Адрес издателя, редакции:** 644041, г. Омск, ул. 5-я Рабочая, 44.

**Редактор** Сергей ТРУШ. **Дизайн, верстка:** Михаил ПИМОНОВ. **Корректор** Татьяна БЕЛОКОПЫТОВА.

**Фото номера:** Владимира КАЗИОНОВА, Николая ШОКУРОВА, Геннадия ПОТАПОВА  
и из архива Омского Дома Дружбы.

При перепечатке ссылка на журнал «Мои земляки» обязательна.

**Журнал зарегистрирован** УФС по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Омской области. Свид. ПИ № ТУ 55-00275, выд. 02.06.2011 г.

**Отпечатано** в ООО «Омскбланкиздат», адрес: г. Омск, ул. Орджоникидзе, 34.  
тел. +7 3812 212 111 [www.omskblankizdat.ru](http://www.omskblankizdat.ru)

Дата выхода номера 28.12.2012 г. Распространяется бесплатно.

Заказ № 209843. Тираж 2000 экз.